

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

Jorge Manrique

INTRODUCCIÓN

- * Con esta obra quiere rendir tributo al que fue su ejemplo en la vida, su padre el Maestre D. Rodrigo.
- El valor de esta obra está más en lo ideológico que en lo estilístico.
- Manrique basa su poema en el contenido, hace que predomine el pensamiento sobre la palabra.
- No hay innovación en el estilo.
- En cuanto a su **FORMA**, la obra es medieval.
- En cuanto al **CONTENIDO** las Coplas suponen una innovación: un individuo es el tema central de un poema.



GÉNERO: El género literario al que pertenecen es la Lírica. Y el subgénero es la Elegía ya que hace un elogio fúnebre de su padre.

MÉTRICA: 40 Coplas de pie quebrado (doble sextilla octosílaba cuyos versos se reparte en dos semiestrofas iguales con terminación quebrada en cada una de ellas y con tres rimas consonantes abc abc)

TEMAS

TIEMPO



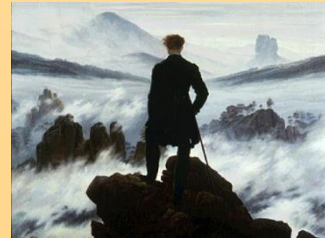
El tiempo como fluir constante que se nos escapa.

LA FORTUNA



Azar ciego que desencadenan a las tragedias humanas

EL MUNDO



Lugar de paso donde el hombre tiene la oportunidad de conseguir la salvación

LA MUERTE



- Nos iguala
- Imprevisible
- Inoportuna
- Poder destructor
- Ineludible

LA FAMA



La memoria como única defensa frente al tiempo, a la Fortuna y frente a la muerte.

ESTRUCTURA: TRES MUERTES

Jorge Manrique reflexiona sobre la muerte utilizando la técnica del zoom, es decir una perspectiva que va de lo general a lo particular.

- 1ª PARTE:** Coplas I-XIII
Es la parte más filosófica.
Reflexión en torno a la fugacidad de la vida y la inestabilidad de lo mundano.
- 2ª PARTE:** Coplas XIV-XXIV
Pone ejemplo de los temas anteriores
Aparece el tema de la Fama.
- 3ª PARTE:** Coplas XXV-XL
Introduce la idea de la vida eterna como la que triunfa sobre la vida y la fama, ejemplificada en D. Rodrigo Manrique.