

INTENCIONALIDAD:

La literatura difundió los valores sobre los que sostenía el Imperio español:

- Monarquía Absolutista.
- Privilegios de los “cristianos viejos”.
- Dogmas del Calolicismo (Concilio de Trento)

LITERATURA DE MASAS:

La literatura va dirigida a un público muy amplio y heterogéneo.

Características de la Literatura del Barroco

ESTILO LITERARIO:

- Buscan sorprender y divertir al público.
- Aspiran a ser originales e ingeniosos con juegos lingüísticos muy elaborados
- Huyen de la sencillez del Renacimiento.
- Dos formas de expresión:
Culteranismo y *Conceptismo*.

TEMAS:

Los temas del Renacimiento continúan presentes pero son tratados con un tono pesimista o burlesco, lejos del optimismo renacentista:

- Desengaño y angustia existencial: Todo lo humano está destinado a desaparecer.
- Reflexión moral: ¿Qué hacer ante la fugacidad de la vida?
- Aurea mediocritas: olvidarse del lujo y las ambiciones humanas y refugiarse en las cosas sencillas.

CONCEPTISMO: Modo de expresión que consiste en concentrar en pocas palabras una gran cantidad de significados mediante la asociación ingeniosa de ideas.

El significado explícito de una palabra nos lleva a otro que está implícito u oculto. EL FONDO PREDOMINA SOBRE LA FORMA

RECURSOS:

Metáforas.
Juegos de palabras y dialogías.
Antítesis, paradojas e ironía.
Elipsis.
Hipérbole



"El que quiere de esta vida todas las cosas a su gusto, tendrá muchos disgustos".

"Nadie ofrece tanto como el que no va a cumplir".

"La soberbia nunca baja de donde sube, pero siempre cae de donde subió".

Francisco de Quevedo:

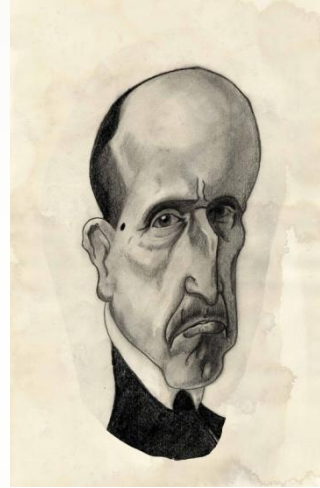
1580-1645

Fue testigo de la decadencia económica, política y militar de la España del siglo XVII, y lo reflejará en su obra.

Sus reflexiones políticas morales y religiosas alcanzan gran profundidad. Representante del conceptismo junto a Baltasar Gracian.

Las principales **OBRAS** de las que es autor Quevedo son su novela picaresca ***Vida del Buscón; Parnaso español***, una serie de poesías de carácter serio o burlesco; ***La hora de todos y Fortuna con seso***, obra en prosa satírico-moral; ***Sueños***, satírico-burlescos también en prosa; ***La cuna y la sepultura***, obra ascética; aparte de diversas obras políticas, como ***Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás***, entre otras.

CULTERANISMO: Modo expresión que se caracteriza por el empleo exagerado de figuras retóricas y latinismos. De esta manera, el significado queda en un segundo plano. Lograron dar más ritmo, riqueza, colorido y prestigio al español



Luis de Góngora: 1561-1627

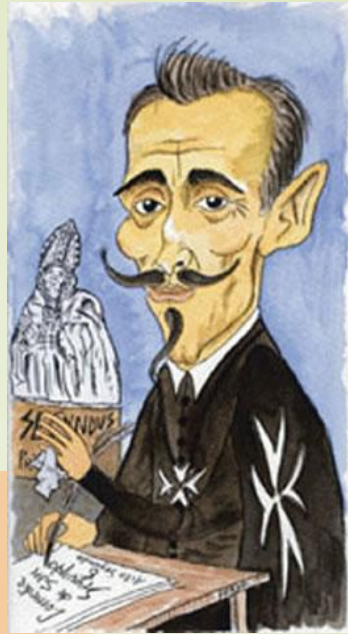
Sus poemas culteranos tuvieron sus defensores y sus detractores. Sostuvo una guerra literaria con Quevedo. Sus obras se publicaron de forma póstuma.

OBRA: ***Fábula de Polifemo y Galatea***. Poema épico en el que recrea una fábula mitológica sobre el cíclope Polifemo y la ninfa Galatea. En esta obra sienta las bases de la corriente culteranista. Está escrita en **octavas reales**.

Soledades. Composición poética inconclusa de Luis de Góngora en la que exalta la belleza de la naturaleza a partir del punto de vista de un peregrino. Está escrita en **silvas**.

Lope de Vega (1562-1635)

- * De él se conservan cerca de cuatrocientas obras de teatro.
- * Obras de ambientación histórica: *Fuente Ovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
Tema: Poder injusto.
- * Comedias de enredo amoroso y de capa y espada: *El perro del hortelano*.
- * Tragicomedias: *El caballero de Olmedo*



CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA NUEVA DE LOPE DE VEGA:

- 1.- Obras en tres actos (planteamiento, nudo y desenlace) con lo que la acción gana en dinamismo y emoción.
- 2.- Se rompe con las tres unidades clásicas (tiempo, lugar, acción)
- 3.- Se mezclan estrofas y versos (polimetría)
- 4.- Se incluyen personajes muy variados.
- 5.- Se defienden los valores de la sociedad del siglo XVII: el honor y la honra.
- 6.- Final feliz o justo.

CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

- A partir de 1623 comenzó a estrenar sus obras en corrales de comedias.
- Felipe IV lo convierte en dramaturgo oficial de la corte.
- Sus dramas reflejan su carácter pesimista y reflexivo.
- No dejó de escribir hasta su muerte.



Obras:

La vida es sueño.
El gran teatro del mundo.
El alcalde de Zalamea.
La dama duende.
El mágico prodigioso.
Basta callar: comedia en tres jornadas.

CARÁCTERÍSTICAS

1.- Teatro de ideas: Fue un intelectual que aportó profundidad filosófica y moral a los temas del Barroco. Trató temas filosóficos y teológicos: Predestinación, la libertad, la fe, la verdad y la apariencia, etc.

2.- En sus obras focaliza la trama en un protagonista. Los demás personajes se subordinan a él de forma piramidal.

3.- Mezcla el conceptismo y el estilo culterano.

Shakespeare (1564-1616)

- + Renovó, junto a Lope de Vega, el teatro europeo.
- + Se le considera un clásico por su capacidad para reflejar los sentimientos, pasiones y contradicciones del alma humana.
- + Obras más conocidas: Hamlet.
Macbeth.
Romeo y Julieta.
El sueño de una noche de verano.
Otelo.
Noche de reyes.
Mucho ruido y pocas nueces.

